

Interview. TOM THEUNS VAN AMBROZIJN EN TAL VAN ANDERE FOLKGROEPEN

„In Gent staan de mensen echt open voor folkmuziek”

Waarom hebben folkfuiven zoveel succes? Waarom is Gent de hoofdstad van het genre? En bestaat er linkse en rechtse folk? Genoeg stof voor een praatje met Tom Theuns, zanger en gitarist van Ambrozijn, maar nog in een dozijn andere folkgroepen actief.

Hoeveel instrumenten bespeelt u eigenlijk?

„Dat ik het zelf niet weet. Kijk, ze staan hier allemaal. Banjo, sitar en verschillende gitaren, zowel klassiek als open gestemd. Keyboards en een harmonium bespeel ik ook, maar ik hou het toch vooral bij snaarinstrumenten.”

En in hoeveel groepen speelt u?

„In een stuk of tien. Je zou kunnen zeggen dat ik in evenveel groepen speel als ik instrumenten heb. (lacht)”

Moeten we daaruit afleiden dat Tom Theuns een onrustige mens is?

„Nee, ik speel gewoon graag veel verschillende stijlen, folk in al zijn vormen. Vaak liggen die muzieksoorten ver uit elkaar. Dat gaat van traditionele balmuziek over swing en fusion tot experimenteel werk.”

Ambrozijn bestaat tien jaar. Wordt die verjaardag gevierd?

„Ja, hoor. Op het einde van het jaar organiseren we enkele jubileumconcerten. Alle muzikanten, zangers en zangeressen met wie we hebben samengespeeld, nodigen we uit. Er zal veel volk op het podium staan. We zullen er zelfs een strijkorkest bij betrekken.”

Het verhaal gaat dat u heel toevallig met folkmuziek in aanraking bent gekomen.

„Inderdaad. Toen ik eens stond te liften werd ik opgepikt door een knappe vrouw in een zwarte Mercedes. Ik wou eigenlijk naar het zuiden van Frankrijk, maar zij reed naar Bretagne en ik ben dan maar met haar meegegaan. Daar heb ik in cafés kennisgemaakt met Bretoense folk. Die kennismaking heeft bij mij een schok te wegegebracht, die nazindert tot vandaag. Echt, zo is het ge-



Tom Theuns: „Op een Boombal komt de kniezwengel niet van pas, hé. Het is een groepsgebeuren.” © Frederiek Vande Velde

gaan, dat is geen legende, dat is de waarheid.”

Het woord ‘folk’ bevat de stam ‘volk’. Is het echt muziek van het volk, gemaakt voor en door het volk?

„Tja, folk wordt geclaimd door linkse en spijtig genoeg soms ook door rechtse intellectuelen. Je kan niet meer zeggen dat het muziek van het volk is. Dan zijn de Vlaamse schlagers of de liederen van Helmut Lotti waarschijnlijk meer muziek van het volk. Het is wel zo dat elke folkmuzikant gedreven wordt door de zoektocht naar de oermelodie die iedereen aanspreekt. Het terugrijpen naar een instinctieve manier van akoestische muziek maken.”

Folkanalisten beweren dat het genre van het platteland naar de stad is verschoven.

„Ik ben te weinig historicus om daarop te reageren. Maar ik kan me niet voorstellen dat er vroeger in steden geen folk werd gespeeld. In Bretagne zijn boerderijen inderdaad tot vandaag het decor voor concerten. In Vlaanderen hebben we ook een periode gekend van rondtrekkende huifkarren en draaierspelers in boerenkiel. Tijdens optredens maken we daar nog wel eens een schampere opmerking over. We zetten dan een echt traditioneel dansje in en vertellen het publiek dat het vroeger op oogstfeesten werd gespeeld. De kans is groot dat jullie op zulke deuntjes zijn gemaakt, lachen we dan.”

Gent zou intussen de hoofdstad van de folk zijn geworden.

„Dat kun je wel zeggen. Ik ben om die reden van Antwerpen naar Gent verhuisd. Toen ik hier pas woonde, speelde ik vaak folk in cafés. Er werd echt naar folk geluisterd. Hier stonden mensen voor die muziek open, in Antwerpen hing die sfeer enkel in wat Ierse pubs. De Gentse openheid voor folk hangt samen met het studentenleven. En met de aanwezigheid van veel West-Vlamingen. West-Vlamingen zijn altijd folk-minded geweest. Het grootste folkfestival wordt niet voor niets in Dranouter georganiseerd. Verder heb je in Gent enkele toffe zalen en organisatoren die folkgroepen boeken. Zelfs Waalse folkmu-

zikanen verhuizen tegenwoordig naar Gent.”

Hoe verklaart u het succes van de Boombals, de fuiven met live folkmuziek.

„Misschien is het een reactie op de individualisering in de maatschappij. Dansen is fysiek, gedreven door de muziek neem je elkaar vast. Je hebt niet alleen paardans, maar ook slingerdansen met grote groepen. Soms is het gewoon één groot feest. En op folk dansen is niet moeilijk, zelfs mensen die het niet kunnen, doen het ook. Op een Boombal zie je nooit uitslovers zoals in disco’s, mensen die zich willen bewijzen. De kniezwengel komt niet van pas, hé. Het is een groepsgebeuren.”

Miel Appelmans, de peetvader van de folk, heeft onlangs gezegd dat boombals het beste middel zijn tegen het Vlaams Belang. Boombals helpen folk van zijn rechtse imago af.

„Dat vind ik een compliment. Figuren met romantische nationalistische gevoelens gaan binnen de folk op zoek naar Vlaams tradities. In het begin kregen we dat altijd onder onze neus gewreven. Daar hebben we echt tegen moeten vechten. Ze zijn nog niet allemaal verdwenen, maar de kerels die op midzomernacht in een weide doedelzak staan te spelen, vormen nog slechts een minderheid in de folk, hoor.”

Bent u op het podium met politiek bezig?

„Nee, met muziek. Maar we hebben natuurlijk wel een linkse uitstraling. We werken met Afrikaanse muzikanten, gebruiken exotische instrumenten, zijn multicultureel bezig. Op het moment dat we muziek maken, zijn we echter alleen met muziek bezig. Toch moet ik bekennen dat ik vaak zin heb om eens een politiek statement de zaal in te slingeren. Al kan ik soms heel woedend zijn om een of ander onrecht, het inspireert me nog niet tot geëngageerde composities. Ik denk er vaak over na, heb al vaak geprobeerd een echte protestsong te schrijven, maar het is me nog niet gelukt. Artistiek is het trouwens een heel moeilijk genre. Voor mij is het gemakkelijker om in een lied een poëtische wereld te scheppen dan recht voor de raap uitspraken te doen.” (agr)

► Op 30 en 31 mei en op 1,2 en 3 juni speelt Ambrozijn in de Samaritaine in de Samaritanestraat in Brussel.
► www.ambrozijn.be

Door de wijk scheuren met een Flintstonesmobiel

Gentbrugge. Jeugdatelier Krejo organiseert vandaag een zeepkistenrace.

De Sas- en Bassijnwijk vormt vandaag het parcours van een heuse zeepkistenrace. Jeugdatelier Krejo organiseert de wedstrijd samen met de buurtwerking, tijdens de buurtfeesten. „We slaan al jaren de handen in elkaar om de negentiende-eeuwse gordel een positieve impuls te geven”, zegt Jan Van Branteghem, de hoofdverantwoordelijke van jeugdatelier

Krejo. „We proberen de buurt op te frissen vanuit onze eigen dynamiek.”

De zeepkisten zijn niet zomaar houten dozen met wielen, het zijn echte racekarren die volledig volgens een bepaald thema zijn ingekleed. Je moet dus niet verbaasd zijn als je de Flintstonesmobiel, een rijdend konijn of de zeven dwergen voorbij ziet scheuren. „De kinderen van Krejo hebben de zeepkisten zelf gemaakt”, zegt Van Branteghem. „Maar ook van buiten Krejo zijn er een tiental deelnemers, wat ook de bedoeling was. We

hopen dan ook dat we heel wat publiek zullen trekken. Maar veel zal afhangen van het weer.”

Volgens Van Branteghem kan je het jeugdatelier Krejo het best vergelijken met een gewone jeugdvereniging. „Maar waar traditionele jeugdbewegingen zich bezighouden met spelletjes, willen wij onze deelnemers creatief laten zijn. Het hele schooljaar lang komen hier elke zaterdag zo’n 250 kinderen van zes tot zestien jaar over de vloer. Ze worden opgevangen door meer dan veertig vrijwilligers.”

Heel wat kinderen uit de

buurt zijn lid van Krejo. Maar volgens Van Branteghem komen ze ook van verder. „De kinderen komen doelgericht naar ons. We vragen van hen dan ook een zeker engagement. We werken ook met kinderen uit alle sociale klassen. Arm of rijk, iedereen is welkom.”

De zeepkistenrace start vandaag om 13.30 uur. Om 17.30 uur vindt de prijsuitreiking plaats. Er zijn prijzen voor het snelste, meest degelijke, beste en creatiefste team, maar ook voor de grootste pechvogel. (Ira) ► www.jeugdatelierkrejo.be

VAN PRAET

Spraakmakend in interieur en kantoor

Zomers relaxen



Le Corbusier, LC4

www.vanpraet.be - 053/70.27.61
Waverstraat 16 - Aalst (Moorsel)

Openingsuren: ma-vrij 10-12u, 13-18u30, za 10-18u, zo gesloten

Bezoek ook Studio Van Praet, 1 Meistraat 11/hoek Hoveniersstraat, Aalst - 053/80.87.20